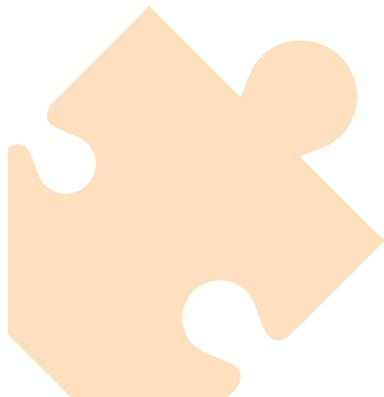




... corps allant vers...

la compagnie des mines de rien



propos

intentions

allant vers est un
et de cirque et théâtre
temporaire qui, à
plusieurs courtes
épisodes à la fois une même

variation sur un même thème :
l'élan qui habite chacun, l'intime
et la question du « être soi »
dans sa réalisation personnelle et
artistique. Entre, voyage intérieur et



Élan : nom masculin

- mouvement fait pour s'élancer
- mouvement, force de ce qui est lancé
- mouvement d'ardeur, de sentiments intérieurs

Corps allant vers... interroge sur le corps et l'outil et faiblesse ultime de l'artiste et de l'être qui, au fond de chacun, anime et pour combi-Qu'est ce que le poids ?

Le rapport au sol, s'en extraire ? Prendre forme ? Pourquoi et comment s'installe le mot voix ou le mot ? Sens, direction, niveau... Qui joue, se tisse entre le son, l'espace et le corps et pourquoi exister ? Se hisser ? Lâcher prise ? Habiter le geste, ouvrir de nouveaux horizons loin, plus haut, plus profond, plus vite...

Et enfin, rencontrer cet instant, ce moment juste être soi, enveloppé par sa propre musiq

gynéoposés



Corps allant vers # Cette proximité 15/18 mn

Solo danse contemporaine et contorsion -
équilibre et musique

« Dans cet espace presque vide où règne un sombre canapé, se croisent les chemins d'une voix et d'un corps en équilibre sur le fil de leur vie parallèle. Un corps presque animal qui se contorsionne, se fond, disparaît, apparaît... Et un chuchotement lancinant, sorte de cri intérieur d'un espace trop petit celui de sa peau...»

Corps allant vers # Elles 25mn

Duo danse, cerceau et tissu aérien et
musique électronique

« L'une songe, l'autre facétieuse joue...
l'une et l'autre dans cet espace commun,
celui de l'attente, du questionnement...
L'une EST l'autre...les corps se cherchent,
se fondent et se confondent...Peu à
peu, le mouvement s'installe, le geste
se précise, l'une engage et encourage
l'autre...Le tissu vole, le cercle tournoie, le
canapé bascule, l'espace se réinvente. »

vers # Duo 18/20 mn

temporaine, trapèze fixe
contrebasse - guitare

ans le silence. Elle, le
dit lentement puis s'agite...
le point tranquille presque
tun veut aller vers son
son agres ...mais aucun
L'agitation se mêle au
nstalle et libère peu à peu
ura « apaiser » l'agitation
ui la tenaillent...Il la
petite musique intérieure,
danse, son espace... Elle,
era en lui un élan vers
; instruments...les choix
ix à donner Une simple
ation et de rencontre avec
l'autre...»



Lieux

Ces pièces pourront être jouées ensemble ou séparément.

Matthieu TOMI /musicien contre bassiste/ compositeur



Originaire de Corse, Matthieu Tomi débute la **guitare** puis la **basse** aux côtés de Jean Castelli.

En 1998 il arrive à Marseille et découvre la musique dans les clubs tel que le Maybe Blues. **Jouer toutes les nuits, travailler tous les jours.** Un petit passage par le conservatoire d'Aix en Provence et un diplôme à l'école Yamaha lui feront rapidement comprendre que ce n'est pas dans les écoles qu'il trouvera sa voie.

Sa rencontre avec Nasser Ben Dadou (Hat Man Session) et Bernard Ferrarini (Papa Was) sera décisive. **L'un pour la rigueur, l'autre pour la folie.**

Il forme **Bébé Vortex** avec Romain Bachelard et Tony More.

Fretless, puis contrebasse, puis 6 cordes, Matthieu rencontre le blues mais devient MTOTB (Matthew Tomi On The Bass).

Il se découvre une passion pour l'harmonie, la lecture, l'arrangement d'instrumentation et d'orchestration de Berlioz devient sa bible. C'est Thibaut lui donnera ses premiers chantiers en tant que compositeur.

C'est en entrant dans Watcha Clan que MTOTB devient Mat Labess. Il ouvre les portes de l'international. **La rigueur et le grain de folie** sont au nord au sud, d'est en ouest il parcourt une bonne partie du monde. Si Clem, Nassim Kouti en train, en avion, en voiture, en camion, en bateau, sur scène ou il partage de grands moments.

La fretless dans ITH (Michel Isnard et Rob Hiorns), la contrebasse avec Hélène Saïko Nata (Fallou Ndiaye, Agathe Di Piro), la guitare Baryton dans (compagnie s'Evapore avec Katell Boisneau et Otto Camara), la musique Corsica Production, la guitare 12 cordes avec « Corps allant vers... »

les artistes

Natacha CONTI /danseuse aérienne/comédienne



Formée aux arts du spectacle et à la mise en œuvre de projet culturel (Master) **Natacha** suit des **formations intensives en théâtre, théâtre corporel et mime** : cours Florent, Sudden théâtre, école de mime Ivan Baïocchi, ARIA: Stéphane Gallet, Gérard Chabanier. Formée également en **danse et pédagogie** par Véronique Ascensio et Hélène Taddei-Lawson.

Elle débute l'aérien à l'âge de 10 ans et poursuit un travail **technique et artistique personnel** : échange et formation avec des artistes de cirque : Bastien Turquois, Gaëlle Pfüger, Charlotte Pouvreau, Benoit Vis, Fred Deb, Kate Lawrence... Elle fonde **La Compagnie des Mines de Rien** en 2004, interprète et met en scène la plupart de ses créations. Elle travaille également pour la Cie Art'mouv (danseuse) pour Orlando Furioso (Médéa Furiosa, Grossu minutu... théâtre, trapèze et tissu aérien) pour la Cie SOIT (Campement) et la Cie Véronique Ascensio (Cash, Tenir debout)

- artistes

Alba COLOMBANI /trapéziste et comédienne



GER
- artiste de cirque

« le ballon », née en 1973, débute la danse à l'opéra d'Ajaccio à 5 ans. Elle entre en formation professionnelle et artistique de danse Off Jazz à Lorient à 15 ans. Elle s'initie, à 18 ans, aux arts du cirque à l'école départemental du Var de Draguignan et se spécialise dans les équilibres avec lesquels elle obtient différents prix CIRCA (1992) & le Prix Jeune Esoir aux Bourses Louis

cirque se sont toujours mêlés dans son parcours (danse avec Gérard Bourgne de la compagnie Christiane Blaise, danse indienne « Baratha Nathyan » avec Nirmala et le Muthuswany, en parallèle du cirque : Cie Eoliennes, Cie Cirque en kit...).

de nombreuses créations : « Séquences », « Un cabaret » (Jardin d'Eden provisoirement) Cie L'Eoliennes, Cabaret Cirque en Kit, « Des astres » et « Flux et Reflux » Cie

Corse, elle rencontre Hélène Taddei (Cie Art' Mouv') et Cie des Mines de rien) avec qui un travail d'échange, de

Jeune artiste en devenir, Alba est élève des cours de des Mines de Rien qui depuis a intégré l'équipe pédagogique de Natacha et Gaëlle. Sa formation technique aux ateliers de l'obtention du BIAQ. A la fois naturelle et spontanée, elle possède un excellent niveau technique d'une présence forte sur scène, du jeu et du spectacle tant qu'interprète de qualité.

Solène SANCHEZ-GIACOBBI /danseuse et trapéziste



Enfant déjà, Solène pratiquait la danse moderne ainsi que l'aérien. Elle n'a jamais abandonné la pratique artistique. Son parcours est un peu sur le chemin de l'hésitation entre l'art et la danse. Jeune ballerine corse durant deux ans, étudiante puis de psychologie, pratique intensive et dans de nombreux spectacles mis en scène par Taddei Lawson, Lola Keraly, Lionel Amadot. Spectacles de La Compagnie des Mines de rien | trapéziste

Corps allant vers...

Pièce de danse dérienne & musique

diffusion

Corps allant vers # Duo

► Résidences fin 2014-2015 : centre culturel Una volta, Cirkò Ajaccio,
ARIA Olmi Cappela

Diffusion - achat de la pièce en 2015

- mars : ARIA Olmi Capella : sortie de résidence 1^{ère} présentation publique
- 7 et 14 mars : Bastia - Festival E teatrale, ouverture et clôture
- avril : Porto Vecchio - Bastion de France clôture du Festival de Danse
- 3 juin : Théâtre de Bastia - Plateforme danse
- 31 juillet : Bastia-quai des Martyrs festival E Suleone

Corps allant vers # Elles

► Résidence : juillet 2015 - La Compagnie des Mines de Rien

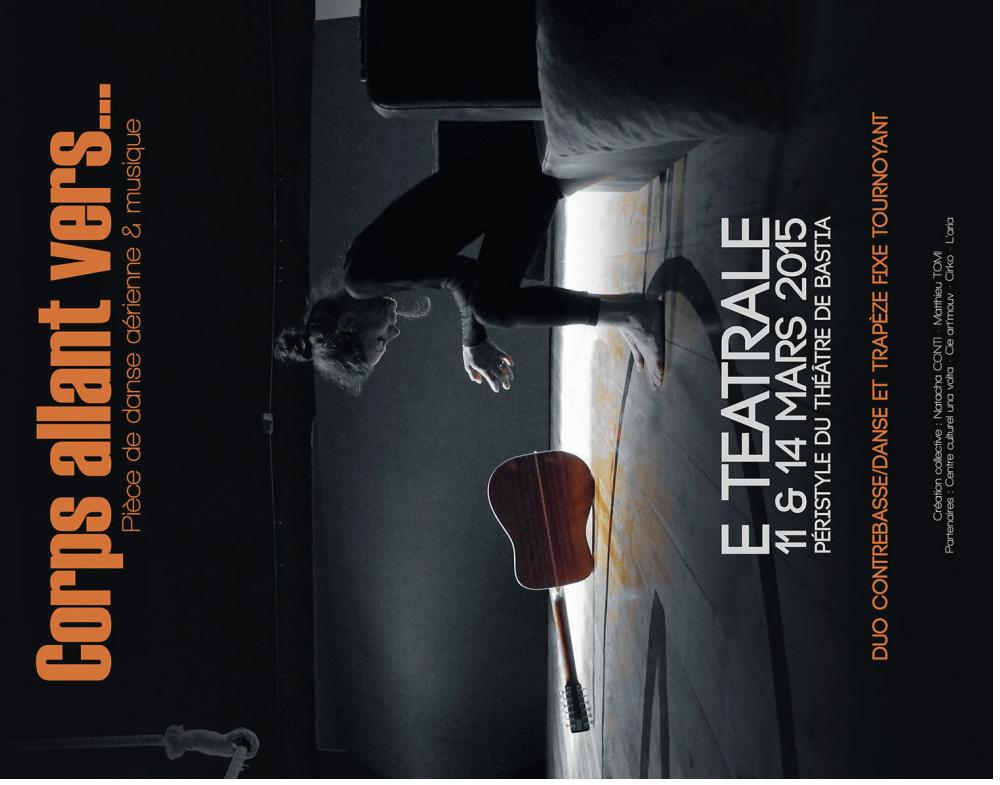
Diffusion - achat de la pièce en 2015

- 31 juillet : Bastia - quai des Martyrs pour le festival E Suleone
- 7 août : Festival des lumières Penta di Casinca
- 26 et 27 septembre : Inauguration du Centre culturel de Lupino/
Extraits de la pièce

Corps allant vers # Cette proximité

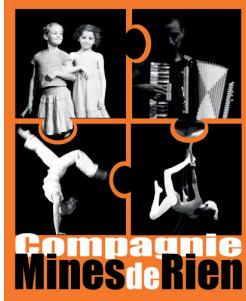
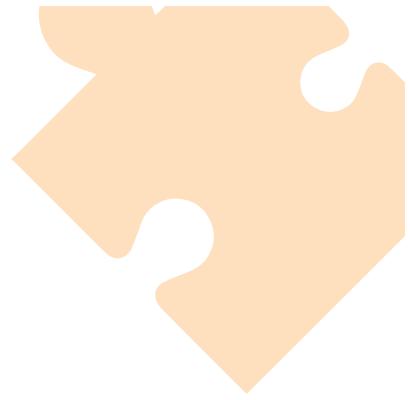
- Résidences fin de projet :
- décembre 2015 : La Compagnie des Mines de Rien

Diffusion - pré-achat :



la compagnie

Créée en novembre 2004, **La Compagnie des Mines de Rien** est une association loi 1901. Elle entreprend à la fois un travail de création et de recherche autour des arts de la rue et du spectacle, ainsi qu'une démarche de transmission auprès du public grâce à ses ateliers.
Elle est aussi la rencontre de plusieurs «créatifs» polyvalents ou spécialistes d'une discipline qui œuvrent à la mise en route de projets culturels et artistiques. La Compagnie se veut un lieu d'échange, de formation, de



Conception : <http://Lherin.free.fr/>

contacts

Lot Cardiccia n°14 - 20213 Folelli

t : 06 18 78 91 84

e : contact@compagnieminesderien.com

w : www.compagnieminesderien.com

f : [Projetcorpsallantvers](#)